N° 2. 29 Nov.

Amoté des Prix

Vente Laneuville

L.J.

CATALOGUE

D'UNE

JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX

Des Écoles Italienne et Flamande,

ARRIVANT D'ITALIE,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES

RUE DES JEUNEURS, N. 42 BIS,

Salle n° 2,

LE LUNDI 29 NOVEMBRE 1852, A UNE HEURE,

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 335,
Assisté de M. **FERDINAND LANEUVILLE**, Expert,
73, rue Neuve-des-Mathurins,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 28 Novembre 1852, de midi à cinq heures.

PARIS

MAULDE ET RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
Rue de Rivoli prolongée, au coin de celle de l'Arbre-Sec.

1852

29 Novembre 1852

CATALOGUE

D'UNE

JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX

Des Écoles Italienne et Flamande,

ARRIVANT D'ITALIE,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES

RUE DES JEUNEURS, N. 42 BIS,

Salle n° 2,

LE LUNDI 29 NOVEMBRE 1852, A UNE HEURE,

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur
rue Saint-Honoré, 335,
Assisté de M. **FERDINAND LANEUVILLE**, Expert,
73, rue Neuve-des-Mathurins,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 28 Novembre 1852, de midi à cinq heures.

PARIS

MAULDE ET RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Rue de Rivoli prolongée, au coin de celle de l'Arbre-Sec.

1852

AVERTISSEMENT.

Peut-être quelques erreurs se sont-elles glissées dans certaines attributions, nous avons voulu autant que possible nous conformer à l'opinion du possesseur de cette jolie collection qui l'avait payée une grand prix; mais les plus importants tableaux, tels que Paul Véronèse, Canaletto, Bassan, Guaspre Poussin, Titien, Guido, Salvator Rosa, etc., etc., sont, nous l'affirmons, de la plus grande authenticité.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent, en sus des adjudications.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

SNEYDERS (école).

1 — Chasse au loup. 25

MORONE (Jean-Baptiste) dit l'Albino.

2 — Portrait d'une vieille. 9

MENGS (Raphael).

3 — Portrait du peintre. 39

ROTTENHAMER (Jean).

4 — Annonciation de la Vierge. 11

FRANK (François).

5 — Le Banquet de Vénus. 86

LORRAIN (Claude).

6 — Petit paysage. 38

VOS (Martin de).

7 — Paysage. Ermite conduisant ses brebis.

ROMAIN (Jules, Ecole de).

8 — La Résurrection du Sauveur.

HUYSUM (Van).

9 — Vase de fleurs.

Autre vase.

BREENBERG (Bartholomée).

10 — Paysage.

Paysage.

CARACCI (Louis).

11 — Esquisse d'un plafond représentant les déités, Jupiter, Neptune et Hercule.

CARACCI (Annibal).

12 — Vénus et Cupidon.

PANNINI (Ch.-Jean-Paul).

13 — Vue. Souvenir de Rome.

BERGHEM (Ecole).

14 — Paysage avec animaux.

BERG (Mathieu, Van der).

15 — Apollon avec les Muses, Nymphes et Satyres. 24

TIEPOLO (Jean-Baptiste).

16 — Sujet de fantaisie. 185

Pendant du précédent.

DU MÊME.

17 — Esquisse très finie du grand plafond qui se trouve dans le palais du duc de Wurtzbourg. 425

Collection du comte Porcia.

BERGHEM (Van).

18 — Paysage avec animaux. 200

ALBANO (François).

19 — Neptune et Proserpine. 59

Pendant du précédent.

DU MÊME.

20 — Vénus et Adonis partant pour la chasse. Nymphes et Amours. 360

Collection du comte Balzi.

BERGHEM (NICOLAS).

45 21 — Paysage avec animaux.

BAROCCI (FRÉDÉRIC).

60 22 — La Salutation Angélique.

BASSANO (JACQUES DA PONTE).

780 23 — L'Adoration des Bergers.

De la collection du comte Grimani, en Italie.

DU MÊME.

250 24 — Portrait d'un vieillard. Cité dans la Vie des peintres par Verci.

DUGHET (GASPARD dit le POUSSIN).

101 25 — Paysage orné de figures.

DU MÊME.

500 26 — Paysage. La Solitude.

Bergers et animaux. Pendant.

De la collection du comte Piatti.

MEER (JEAN VAN DER).

115 27 — Adam et Ève dans l'Eden, signé.

Collection du marquis Trecchi.

MURILLO (Etienne-Barthélemi).

28 — Assomption de la Vierge. 205

GUARDI (François).

29 — Vue de Venise. Le pont du Rialto.

Vue de Venise. L'île de Saint-Georges. 600

Collection du comte Balzi, protecteur du Guardi.

DYCK (Antoine van).

30 — Crucifiement du Christ. 107

Collection du comte Peppoli.

du même.

31 — Portrait d'une jeune princesse. 615

Collection du marquis Durazzo.

GUERCHIN (Francesco Barbieri).

32 — Vénus, Cupidon et un Satyre, 70

REMBRANDT (Van ryn Paul).

33 — Portrait d'un vieillard. 20

du même.

34 — Martyre de deux saints. 200

Collection du marquis Trecchi.

PARMESAN (Francesco Mazzuola, dit le).

35 — Sainte Famille et une sainte tenant une colombe.

Collection du comte Porcia.

SESTO (da Cesar).

36 — Sainte Famille.

DU MÊME.

37 — Portrait d'un riche châtelain milanais.

SALVATOR (Rosa).

38 — Portrait de Mazaniello.

DU MÊME.

39 — Deux paysages, pendants, dont un signé.

DU MÊME.

40 — Deux pendants, paysages. Le Baptême du Chrit, le Sermon de saint Jean-Baptiste.

Provenant de la collection du marquis Trecchi.

RUBENS (Pierre-Paul).

41 — Un Enfant endormi.

DU MÊME.

42 — Le Christ devant Hérode.

Collection du comte Pozzo.

DU MÊME.

43 — Le Baiser de Vénus et Adonis. 180

Collection du marquis Trecchi.

PERUGIN (PIETRO VANNUCCI dit le).

44 — La Vierge avec l'Enfant-Jésus et saint Jean. 400

Collection du comte Piatti.

GUIDO (RENI).

45 — Le Rédempteur. 405

Collection du comte Lochis.

DU MÊME.

46 — Tête de saint François. 175

DU MÊME.

47 — Le Crucifiement. 33

CORRÈGE (ANTONIO ALLEGRI).

48 — Tête colossale d'un prophète. 310

Collection du marquis Riccardi.

DU MÊME.

49 — Tête d'ange. 63

GIORGION (GIORGIO BARBARELLI, dit le). 70

50 — Concert.

DU MÊME.

51 — Portraits d'Augustin Barbarigo et de Catherine Cornaro.

300

Collection du comte Grimani.

DOMINIQUIN (DOMINICO ZAMPIERI, dit le).

640

52 — La Madeleine.

TITIEN (TIZIANO VERCELLIO).

53 — Portrait du doge Laurent Priuli.

Portrait de la dogaresse son épouse.

800

Collection du comte Priuli. Ces deux portraits, intéressants sous le rapport historique, sont d'une grande vérité et d'une magnifique exécution.

SALVATOR (ROSA).

54 — Dédale et Icare.

300

Collection Trecchi.

CANALETTO (ANTONIO CANAL, dit le).

55 — Vue de Venise. Le grand canal.

7.400

Vue de Venise. L'Eglise de Saint-Jean et de Saint-Paul. Pendant.

Collection du marquis Trecchi.

Nous recommandons ces deux magnifiques tableaux à l'attention de MM. les amateurs comme étant de la plus belle exécution de ce maître.

VERONÈSE (Paolo Caliari).

56 — Judith avec son esclave.

De la collection du comte Foscari et cité par M. le comte del Pozzo dans la Vie des peintres vénitiens. 4.300

Ce superbe tableau, digne de figurer dans les plus belles galeries, est de la plus admirable couleur et du faire le plus apprécié.

Total de la Vente : 22.780 x



Paris. — Maulde et Renou, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli prolongée, au coin de la rue de l'Arbre-Sec. 6607